

Laura SANTALUCÍA. *ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS MÁS EMPLEADOS POR LOS CANTAUTORES DE MÚSICA ITALIANA EN LAS DÉCADAS 80 Y 90*. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS. TESIS DE GRADO MENCIÓN SOBRESALIENTE. TUTORA: LÍA BUGLIANI

Los géneros musicales contemporáneos denotan, lingüística y melódicamente, nuevas inquietudes y

necesidades psicológicas, nuevas corrientes de pensamiento, nuevos avances sociales, en fin, nuevas realidades, actuando de intérpretes de la cultura de una sociedad, incluso de los sectores más marginados. El presente trabajo de grado tiene como objetivo describir los recursos estilísticos que emplean los cantautores de música italiana de las décadas de los 80 y 90, específicamente en el género hip-hop, y sobre la base de su interpretación, sugerir las posibles intenciones de los cantautores cuando deciden emplear ciertos mecanismos lingüísticos. El marco teórico incluye los antecedentes del hip-hop como fenómeno lingüístico musical, el método de análisis de la *Accademia degli Scrausi* y el marco conceptual. De la aplicación del método empleado por esta *Accademia*, resultó que los cantautores italianos en sus textos, con un uso innovador del lenguaje, atribuyen a la palabra un extraordinario poder de persuasión; el cantautor otorga a los textos de sus canciones la función de impactar y persuadir a los receptores, a través de los recursos estilísticos apropiados, para provocar en ellos drásticos cambios de actitud frente a la obsoleta sociedad en la cual viven. De esta manera, se puede inferir que la música, como medio de expresión, se convierte en un instrumento importante y eficaz para la realización de una lucha, cuya fina-

lidad es la reestructuración de los valores existentes en la sociedad italiana de fin de siglo. También se percibió en esta investigación el deseo de los cantautores de lograr una transformación de la realidad y se interpretó que la lucha transformadora debe seguir siendo alimentada mientras la humanidad manifieste su esperanza de vivir en una sociedad acorde con sus exigencias materiales y, sobre todo, espirituales. □